

El Patiaz

BOLETIN INFORMATIVO

ASOCIACIÓN CULTURAL "EL PATIAZ" - nº 26 - febrero de 2012 - TAUSTE - Zaragoza

Noticias del Cementerio
musulmán de Tauste

Zacarías Pellicer: Memoria
de un amigo,
reconocimiento de un
artista

Entrevista:
Miguel Ángel Brun

Vida cultural

Plantas de nuestro entorno:
la ortiga mayor

Noticias de la Biblioteca

EDITA:
ASOCIACIÓN CULTURAL
"EL PATIAZ"

TAUSTE - ZARAGOZA



"Elemento elevador", escultura de Zacarías Pellicer situada en la Casa de Cultura

Desde sus inicios, la Asociación Cultural El Patiaz se ha caracterizado por su afán de impulsar la cultura en nuestro entorno, investigando, promoviendo estudios, proporcionando becas, organizando jornadas,... en torno a distintas disciplinas y reflejar la vida cultural de nuestro pueblo, independientemente de que haya sido promovida o no por ella. Es por esta razón por la que traemos a esta revista una entrevista con un joven brillante que ha realizado una exposición en la Casa de Cultura a caballo entre la ciencia y el arte, entre la divulgación y la visión personal y la referencia de otro que ha ganado un segundo premio del Instituto de la Juventud en su versión literaria. No han sido los únicos y otros muchos les han precedido con otros galardones. Rara vez trascienden o aparecen en letras de molde o en los anales de las glorias patrias quienes se dedican al estudio de la ciencia y de las humanidades. No dan espectáculo. Su labor suele ser callada y no refulgen en los oropeles de los resultados inmediatos frente a otras actividades más dadas a la competitividad y el lucimiento personal.

Por eso, aprovechamos el éxito de esa exposición para acercarnos a sus ideas y proyectos y para reconocer no sólo su labor, sino también y sobre todo, la de todos aquellos que no aparecen bajo los focos de los medios a pesar de que esas disciplinas que cultivan son las que hacen avanzar a la sociedad, esta sociedad que parece sacralizar otras actividades de más cortos resultados.

Completan estos nombres, otros dos, uno, Zacarías Pellicer, que hace escasas fechas desapareció dejando tras de sí una estela de arte e inconformismo digno de imitar en muchos sentidos, y otro, Ángel Claveras, hombre afable y trabajador, con una experiencia y un saber hacer que ha ido más allá de lo estrictamente deportivo. Dos jóvenes que se abren con fuerza y dos veteranos que nos muestran el camino.

Son algunos ejemplos y podríamos mencionar más personas, jóvenes o entrados en años ya, de brillante trayectoria, con importantes investigaciones y estudios a sus espaldas, pero que raramente son reconocidos fuera de su ámbito más cercano. Que situemos en este número el foco de luz en estos no quiere decir que no demos importancia a los demás. Queremos reconocer la labor de todos y darles nuestros ánimos. Su labor es imprescindible para nuestro progreso y el de nuestra sociedad.

ASOCIACIÓN CULTURAL "EL PATIAZ"

Boletín nº 26 - febrero de 2012

ISSN 2173-9293

Aptdo de correos 60 - 50660. Tauste - Zaragoza

Tfno 976 854760

<http://www.elpatiaz.es>

elpatiaz@elpatiaz.es

Los responsables de esta publicación no se sienten necesariamente partícipes de las opiniones vertidas por los autores

En boletines anteriores informábamos sobre el descubrimiento del cementerio musulmán de Tauste mediante una cata arqueológica practicada a finales de octubre de 2010 bajo la calzada de la Avenida Obispo José M^a Conget, a la altura del n^o 60 de dicha avenida. Apuntábamos la gran importancia que el hallazgo suponía para nuestro pueblo, por implicar un vuelco total a las consideraciones históricas tradicionales acerca de su verdadera antigüedad.

Que los enterramientos encontrados eran indudablemente islámicos se constató desde el principio de la excavación: colocados los cuerpos sobre el costado derecho y con la cara mirando hacia La Meca, según el rito musulmán. A partir de ese momento, ya podíamos afirmar que lo que el rey Alfonso I encontró en este lugar cuando lo conquistó para su reino de Aragón no fue una pequeña fortaleza con unas pocas casuchas en el actual Barrio Nuevo, sino una población de cierta entidad, ya que tenía un cementerio en toda regla. Además, dada la situación del cementerio y la extensión supuesta para el mismo, cabía suponer un tamaño de población bastante considerable, ya en el siglo XI.

Sin embargo, la gran sorpresa vino con los resultados de las pruebas de datación realizadas por el método del Carbono-14 a algunos de los huesos encontrados, pues resultó que el más antiguo de ellos correspondía a los primeros años de la islamización de estas tierras, resultando ser la tumba islámica más antigua encontrada en Aragón hasta ese momento. Eso nos retrotraía mucho más en el tiempo, pues pasábamos de la

novedad de que Tauste antes de la conquista cristiana (año 1121) ya fuera algo importante (incluso más que durante muchos años a partir de esa fecha) a otra mucho más inesperada que consistía en que, incluso cuando llegaron los primeros musulmanes al valle del Ebro en el 714, ya encontraron aquí una población estable y asentada, pues tenía un cementerio, no se sabe de qué dimensiones, pero compuesto con cierto orden.

Si es fascinante pensar que ese señor que descubrimos ahí enterrado (el más antiguo de ellos), desde hacía casi mil trescientos años, era un varón de edad comprendida entre 30 y 45 años y de una estatura bastante considerable para su tiempo (aproximadamente, 1,75 metros), lo verdaderamente sugestiva es la posibilidad de que se tratara de un cristiano convertido al Islam en el momento de la llegada de los musulmanes a esta tierra, o, como mucho, hijo de cristianos conversos. Por decirlo de otra manera, nos hallábamos ante aquella época de los Banu Qasi en que la mayoría de los habitantes del valle del Ebro se



habían convertido recientemente al Islam ante la llegada de los musulmanes.

De cualquier forma, la conclusión es la existencia de una población estable y asentada en este lugar donde ahora habitamos nosotros, en época visigoda. Había testimonios orales acerca del hallazgo de tumbas con los cuerpos situados hacia arriba (rito cristiano) a muy poca distancia del lugar donde practicamos aquella cata y eso fue lo que nos animó a promover una segunda cata arqueológica, que es la que tuvo lugar en los primeros días del pasado mes de diciembre. De haber hallado restos cristianos, nos habríamos encontrado ante el hecho excepcional de un cementerio de época visigoda con continuidad en época islámica. Decimos “excepcional”, porque de éstos sólo se conocen tres en toda España y, de confirmarse, tendríamos el cuarto en Tauste.

Quizá algún día encontremos a nuestros visigodos, pero, de momento, lo que hallamos fueron más enterramientos islámicos, en coherencia con lo que ya sabíamos por la experiencia del año anterior. La cata fue dirigida por el arqueólogo D. Fernando Gallardo Bona, cuyo informe puede resumirse, a grandes rasgos, de la siguiente manera:

Cata de 5x3 metros de dimensiones aproximadas. Detección de importantes alteraciones en la tierra subyacente bajo la solera de hormigón de la calzada, debido a obras del siglo pasado y al embarrancamiento de la calle por la acción de las lluvias, antes de ser pavimentada, lo cual, habría alterado las sepulturas. Aparición de materiales diversos del siglo XX y restos óseos arrancados de las tumbas musulmanas próximas. Hallazgo de tres sepulturas individuales en mal estado de conservación, por las causas antes apuntadas, llevadas a cabo con el rito islámico (apoyado el cuerpo sobre costado derecho y con la cara orientada hacia La Meca), todo ello a escasa profundidad.

Queremos recordar desde aquí que El Patiaz seguía desde hace tiempo con preocupación los requerimientos que Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón venía realizando ante el

Ayuntamiento de Tauste a tenor de los restos humanos que se hallaban en esa zona, lo cual era un secreto a voces desde hace décadas, pero que se había acentuado con las últimas obras de construcción. Temíamos que, finalmente, cayera como una losa sobre los propietarios afectados la injusta legislación existente al respecto, cortándonos, además, las posibilidades de intervenir para conocer realmente las repercusiones en el conocimiento de nuestra historia.

Cuando hubo noticia de una más que posible intervención por parte de ese Organismo, El Patiaz consideró que debía tomar la iniciativa y promovió, junto con el Ayuntamiento, la primera cata, forzando incluso los requisitos iniciales para poder arrancar. El resultado es el ya conocido: uno de los hallazgos arqueológicos más importantes en Aragón en las últimas décadas.

Sin embargo, el compromiso va mucho más allá. Gracias a la intervención de El Patiaz, se consiguió interceder en la magnitud del área catalogada por Patrimonio, que hubiera podido ser mucho más amplia, con la carga que implica la obligación de exploraciones arqueológicas a cargo del particular, previas a cualquier actuación edificatoria. Aun así, estimamos que es excesiva y deseamos intervenir mediante la realización de nuevas catas en la periferia del área catalogada para demostrar que muchas parcelas, en principio afectadas, deben eximirse de esa obligación.

Por otra parte, en aquellas parcelas donde, con toda probabilidad, existan restos de esta necrópolis, ofrecemos a los interesados nuestra capacidad de gestión para liberarlos de la mayor carga económica posible que supone la extracción de los mismos, mediante la organización de campos de trabajo con mano de obra prácticamente gratuita, considerando que, además, es buen momento el actual, dado el parón inmobiliario en que nos encontramos. De paso, servirá para dar a conocer nuestro pueblo en los medios de comunicación y fomentar la promoción turística del mismo, actuaciones todas ellas en las que será imprescindible una involucración activa por parte del Ayuntamiento.



MEMORIA DE UN AMIGO, RECONOCIMIENTO DE UN ARTISTA

**Santos Lora Cerdá,
profesor de Filosofía**

El pasado 27 de diciembre dábamos nuestra última despedida a Zacarías Alegre Pellicer, fallecido el día anterior en Tauste, su pueblo natal. Cuando, siguiendo el féretro, entré en la iglesia de Santa María, quedé literalmente deslumbrado por el esplendor y la belleza de una amplia nave gótica, siempre acogedora, y un retablo deslumbrante desde donde un conjunto impresionante de noble arquitectura y bellísimas esculturas acogían al artista y escultor e iban a presidir el funeral con el que la Iglesia, su familia, sus vecinos y amigos lo encomendaban y despedían hacia una nueva vida. A la salida del templo, emocionado, toqué el ataúd para decir adiós al amigo: “No podías irte mejor acompañado, rodeado de todo aquello que fue en realidad la pasión y el sentido de tu vida”. Zacarías no era un hombre que se sintiera a gusto en las celebraciones y encuentros sociales y, en el costoso esfuerzo por sacar adelante lo que él consideraba su más valiosa aportación, no siempre quiso ni supo manifestar sus sentimientos. Pero la villa de Tauste, su familia y sus amigos, que tienen en él motivos legítimos para el orgullo, han sabido manifestarle su cariño, su consideración y su respeto.

Es hora, pues, de que honremos al artista, y que Tauste, Zaragoza y todo Aragón acoja, reconozca y celebre la obra y la contribución de uno de sus hijos al arte, a la poesía y a la escultura aragonesa y española de nuestros días. La escultura de Zacarías A. Pellicer ha sido sobradamente reconocida en Aragón y Navarra -las fuentes principales de su materia y de su inspiración- y conocida y premiada en diversos lugares de España. Aunque no ha alcanzado el reconoci-

ZACARÍAS PELLICER



miento definitivo que en los medios y mercados del arte nacional e internacional producen la consagración de un artista. Tampoco luchó especialmente por ello ni tuvo suficientes oportunidades. Pero todos sabemos, o deberíamos saber, que el éxito no es equiparable al mérito. Y la verdadera preocupación de Zacarías fue crear una obra que fuera en verdad buena, bien hecha, que expresara lo que continuamente y a duras penas pugnaba por desvelar, que fuera merecedora del reconocimiento aun cuando no llegara a alcanzarlo. Lo importante es que ahí quedaría. Y ahí está. Y estamos en condiciones de contemplarla, quizá comprenderla, y admirarla.

Zacarías sabía aprehender la poesía en la materia. O hacer de la materia misma poesía. Tenía intuición para las “formas”, capacidad para advertir en las cosas el sentido -la expresión, el eidos, por decirlo en griego y en términos platónicos-, que constituye su verdadera esencia y la hace digna de admiración. Y tenía el tesón, la paciencia y la maestría para hacerlas aflorar en los materiales que tanto amaba y que con tanto cuidado atendía y aun en cualquier objeto que pudiera pasar desapercibido a la generalidad. Por eso, en definitiva, nos enseñó a “ver” la belleza que nos rodea por doquier y puede transformar nuestras vidas y darle un nuevo sentido al mundo; a advertir el esplendor que nunca se pierde, porque es propio del ser, aunque quede velado por el lastre de la cotidianidad y oculto a una mirada que, dirigida por otros intereses, va perdiendo su capacidad de contemplación y admiración.

Vi por primera vez la obra de Zacarías en una exposición -llamémosle con propiedad “instalación”- asombrosamente vanguardista y a la vez con indeclinables elementos de sorprendente poesía en el Ayuntamiento de Tauste. Amontonaba o distribuía bloques y columnas de ladrillos y hormigón y otros “desechos” recobrados de las escombreras con obras primorosamente trabajadas o “recuperadas”: desde un cajón inservible de antiguo zapatero convertido en espadaña o campanario a “escaleras” donde se combinaba, en una cálida amistad que en él se convirtió en clásica, roble viejo y hendido de una erosión de siglos con boj nuevo amorosamente pulido, con textura de puro marfil, cálido y flotante, haciendo verdad la armonía de contrarios, la lucha de elementos contrapuestos que genera una verdad superior: en este caso, el esplendor con que la realidad puede llegar a conmovernos y convertirnos.

Allí pude advertir lo que después confirmé como dos constantes en el quehacer artístico, en la búsqueda inquieta y en la obra

conseguida de Zacarías: por una parte, el afán de recuperar y reponer en una renovada relevancia y en su no perdida capacidad de significación toda suerte de objetos ya “inservibles”, elementos de desecho que no solamente han perdido su utilidad, sino que incluso representan una amenaza. Por otra, la indefinible, evidente y pretendida poesía que emana de sus obras, que es portadora de una “visión” o que no es sino el resultado de un trabajo exigente y coherente por expresar una “idea” (eidos = “visión”), por revelar una forma, un sentido, una esencia en suma que vive en las cosas, que pugna por salir a la luz, que tiene que hacerse manifiesta: a la tarea de desvelar esa verdad, ese esplendor que mueve a la admiración y da un nuevo sentido a la realidad y a nuestras vidas merece hacerse el sacrificio de una vida, en el que hasta salud, hacienda, familia, quedan implicados.

Esa fue la “misión” de Zacarías Pellicer -y esa es la tarea de todo verdadero artista. Y en ello hay una doble lección: ética y estética. Y una doble enseñanza: a reponer en su significado tanto como hemos arrumbado y tachado de inservible, cuando puede llegar a sobrecogernos en su belleza; y a saber reconocer lo que precisamente nos pasa desapercibido: el brillo que alienta en la realidad y que no puede extinguirse, porque emana de su propia consistencia como realidad. Aunque no siempre se desvela a una mirada que



ha perdido su capacidad de mirar. Eso es a lo que llamamos belleza. Revelárnosla en lo inadvertido e “irrelevante” y enseñarnos a reconocerla -reducir nuestra mirada- es la tarea y el privilegio del poeta o del artista. Por lo que contraemos una doble deuda con ellos: porque aprendemos a mirar de una nueva forma y con ello aprendemos a vivir con un nuevo sentido.

En otras ocasiones he apuntado de dónde viene esa doble vertiente en la escultura de Zacarías y las diversas manifestaciones en su trabajo de recuperación y de creación: la colección que por algún lado conservará de antiguos azulejos modernistas, hechos y coloreados a mano y a presión, olvidados en las escombreras de Tauste y de otros alrededores; las posibilidades que ofrecen vigas de casas derruidas o anegadas por pantanos; plomo abandonado en cualquier geografía, descomponiéndose lentamente hasta llegar -quién sabe- a las corrientes que luego nos sacian la sed o nos alimentan; alabastro que aflora por doquier en los bloques de arcilla erosionados y hasta en los muros de las casas antiguas de Tauste... Baste aludir, en fin, a la recuperación de la magnífica en su sencillez iglesia de San Antón, donde, a mi parecer con un criterio excelente y muy moderno y por otra parte natural, incorpora elementos de su propia creación, discretamente vanguardistas, que se armonizan perfectamente con el románico y el mudéjar tan aragonés y tan

español: el ajedrezado de boj en el artesanado, los diseños lineales articulando el tradicional alabastro de los vanos de luz, la atrevida geometría aérea de una gárgola junto al resplandor colorista de la azulejería mudéjar.

Pero hay, sobre todo, una obra amplia, variada, que ha recorrido diferentes etapas siempre a la búsqueda de nuevas formas y expresiones que revelar: palomas, rosarios, escaleras, objetos recuperados, lanzas -todo ello de predominante contenido lírico-, manzanas-materia o materia-fruto, plomos recuperados, cruces... hasta terminar, en una evolución coherente con toda la tensión de su vida, en el intento de apresar y aunar forma y geometría en -obsérvese la contradicción- “cuerpos ideales”, donde la materia revele lo que es su verdadera vocación... y negación: la pura forma que le da organización, expresión y sentido, que la convierte en auténtica verdad y por ello posible de conocer y digna de contemplación. Si toda su vida ha sido el intento de apresar y desvelar las formas que la materia misma sugiere y pugna por manifestar y que la convierte en poesía y manantial constante de belleza, tenía que terminar en el sueño platónico de recrear la materia en la pura expresión de la forma -que es “inmaterial” y que constituye el sentido- por medio de sólidos geométricos: poliedros, cuerpos matemáticos, pura linealidad y figura (eso es el eidos platónico: esencia y forma), paradójica y necesariamente sustentados en la materia.

Eso resume la naturaleza del hombre, la esencia de la escultura y de toda poesía y lo que ha sido la búsqueda y la pasión de Zacarías. Espíritus encarnados - los hombres-; verdad o sentido que tiene que realizarse o concretarse en la materia -el arte, la poesía, cualquier creación humana-; y materia que por ello se transfigura -diríamos que se desmaterializa- en pura expresión y en pura capacidad de sorprender y conmover. Eso lo ha logrado, por poner algunos ejemplos relevan-



tes, en la escultura del siglo XX, Brancusi -con el que Zacarías tiene tantos parecidos-, quizá Chillida, Oteiza (en alguna medida maestro de nuestro escultor); o Miró, Monpó, Kandinsky o Mondrian en pintura... A eso ha contribuido, en su modestia de un rincón apartado de los “centros” artísticos como es Tauste, Zacarías A. Pellicer.

Sería necesario, y animo y pediría a su familia, a sus paisanos, a las autoridades de Tauste, de Zaragoza, de Aragón, que se haga acopio y adecuada documentación y catalogación de su obra; que se lleve a cabo una exposición lo más completa posible de la misma, para que pueda contemplarse y valorarse en su verdadera dimensión; y que pueda, en fin, permanecer como un patrimonio espiritual de indudable calidad y valor, donde se le recuerde y donde su misión de desvelar y enseñar a ver la belleza pueda de forma duradera cumplirse.



ZACARÍAS PELLICER

Jaime Carbonel

Nunca se me ocurrió llamarle “Zacarías”, y mucho menos “tío”. Cuando le acompañaba, si alguien se refería a mí como “su sobrino”, se apresuraba a puntualizar diciendo “sobrino de mi mujer”, apoyando la frase con el dedo índice en alto y esa sonrisa picarona tan característica suya. Para mí y para todos los que le conocíamos desde antes de su dedicación completa a la escultura siempre fue Manolo. Manuel Alegre. Lo de Zacarías lo sacó a la luz cuando se introdujo de lleno en el mundo del arte; su segundo nombre con su segundo apellido: Zacarías Pellicer.

Era de las pocas personas a las que podías acudir cuando te acuciaba un problema de éstos que te hacen ver todo negro y a los que no encuentras solución posible. Entrabas en su taller gritando ¡Manolo!, para anunciarle tu visita, y él te respondía con cualquier ocurrencia suya, obsequiándote seguidamente con alguna fruta que tuviera por allí (“ya verás qué manzanas más ricas, me las han regalado esta mañana” -verbigracia-, y lo hacía sin dejarte la más mínima opción a rechazarla). Nunca te preguntaba por el motivo de tu visita y se ponía a explicarte en qué estaba trabajando en ese momento y sus proyectos más inmediatos, que siempre eran de lo más arrollador, reflejo de su personalidad. Sólo cuando ya te encontrabas familiarizado con su espacio y te habías acomodado en el lugar apetecido, volvía a su labor de transformar, como sólo él sabía hacerlo, aquellas maderas de boj del Pirineo, aquellas maderas viejas de roble rescatadas de las aguas de Yesa, aquellos estaños y aquellos plomos, en auténticas obras de arte. Entonces era

cuando tú, entre mordisco y mordisco a aquella manzana, empezabas a desgranar tu problema. Aunque se tratara del problema más oscuro y escabroso, con él resultaba siempre fácil. Te escuchaba sin interrumpirte y sin abandonar su tarea, pero sus gestos, sus asentimientos, algún monosílabo y alguna pequeña interrupción o cambio de ritmo en su incesante actividad, te hacían estar seguro en todo momento de que estaba captando todo lo que tú tratabas de transmitirle, incluso más allá de tus palabras, por desastrosa que resultara tu exposición. Cuando habías acabado, dejaba todo lentamente y te hacía algún comentario que nada tenía que ver con lo que tú habías ido a contarle, sino con su obra, lo cual, te creaba cierta desazón, pues llegabas a dudar de si habías estado hablándole a él o a la madera que estaba transformando. Acaso después te hacía salir de su taller y montar en el coche para llevarte a ver cualquier cosa, por ejemplo, la luz del atardecer o unos juncos junto a una charca. Allí te hablaba de las cualidades de ese junco en cuestión, que, cuando soplabla el cierzo, no oponía resistencia alguna y se doblegaba con total flexibilidad, hasta el suelo, si era preciso, pero el cierzo no duraría siempre y ese junco mantendría intacta la flexibilidad que le había posibilitado doblarse sin llegar a romper y que ahora le permitiría enderezarse de nuevo y recuperar su tiesura inicial. Después podías regresar con él a su taller y ser sometido a un interrogatorio acerca de qué te sugería tal o cual forma de alguna de sus nuevas creaciones, a lo cual nunca sabías exactamente qué responder, o, mejor dicho, qué deberías responder para no quedar como un cretino en ese divertido reto intelectual, donde él, naturalmente, siempre jugaba con ventaja. Sólo él sabía interpretar el verdadero significado de su obra, porque para eso era su creador, y, a veces ni él mismo, porque llegaba a ser algo tan sublime que hasta a él mismo le superaba.

El caso es que te ibas a casa con tu problema sin resolver, por supuesto, pero con la sensación de que, lo que antes te parecía una montaña, ahora se había quedado reducido a un cabecico pequeño. Tal era su capacidad para aplicar el bálsamo con la fórmula adecuada a cada momento.

También él te transmitía a veces sus miedos más profundos, sus temores, sus preocupaciones..., pero siempre lo hacía mediante expresiones que aparentemente nada tenían que ver con lo que verdaderamente quería contarte. Entonces, tú te hacías cargo de la dificultad humana para afrontar de cara esos terribles fantasmas, en cierta forma te sentías identificado con él y respondías con otras frases que también parecían inconexas con todo, porque sentías que entonces tenías que ser tú quien buscaras la fórmula del bálsamo que él necesitaba y no podías romper ese encantamiento. Vamos, aparentemente, un diálogo de pirados que podía durar horas y horas. Pero subyacía un hilo conductor, un entendimiento espiritual que iba mucho más allá de las palabras.

Recuerdo que, en cierta ocasión, me habló de Picasso como un señor con una personalidad tan fuerte que, cuando alguien le visitaba, le resultaba difícil darle la espalda en el momento de la despedida, de manera que se marchaba caminando hacia atrás, casi en actitud de servilismo. Con él no se daba ese tipo de reverencia, pero reconozco que nunca encontrabas el momento de marcharte. La última vez que experimenté esa sensación fue en el cementerio, una vez acabada su inhumación. En lugar de arrancar





quiera de ellas. Por eso vendió poco, y, cada vez que lo hacía, era como una especie de mutilación que él experimentaba. Suponía pasar de un plano tremendamente afectivo a otro totalmente frío y material, donde se imponía un ejercicio tan oprobioso como el de poner precio a algo que no lo tenía. Y ahí estaba la principal dificultad, pues para él nunca podía haber un precio justo, de igual forma que para el común de los mortales tampoco lo puede haber si alguien viene a comprar un hijo nuestro.

Es reconocido como uno de los mejores escultores aragoneses de las últimas décadas y tenemos la suerte de que ha legado intacta casi toda su producción artística, la obra de toda una vida de este hombre inquieto, controvertido e incansable.

Ahora nos queda la obligación de asumir ese legado como su acto más generoso, que,

cada uno a lo suyo, como suele ser habitual, allí nos encontrábamos todos, charrando en grupillos, junto a su recién estrenado “aposento”, sin prisa por marcharnos a casa, envueltos todavía por esa magia que siempre emanaba de él.

Los que tuvimos la ventura de tenerle cerca, de pasar muchas horas conversando con él, de verle trabajar, de escuchar sus proyectos y de tratar de echar una mano para hacer posible que salieran adelante, fuimos testigos de las muchas veces que pudo triunfar en este mundo material y no lo hizo. Quizá no se atrevió a enfrentarse a ese vértigo que producen el éxito y la fama, pero, posiblemente, la verdadera explicación vaya mucho más allá. Sus obras eran para él lo más importante de toda su vida, incluso más que sí mismo, y le costaba mucho desprenderse de cual-

indudablemente, irá mucho más allá de lo que él fue. Ojalá tengamos la lucidez suficiente para saber gestionarlo de forma que pase a ser un activo importante en el haber de su pueblo, de nuestro pueblo, de no dejarlo escapar. De no ser así, podríamos correr el riesgo de que se nos vaya a otras tierras con las que él, a lo largo de su vida, estuvo también muy vinculado, y es algo que Tauste no puede perder.



Miguel Ángel Brun Usán, Mikel para sus amigos, es un joven taustano licenciado en biología por la Universidad Complutense de Madrid, especialidad zoología, que actualmente se encuentra en el grupo de Investigación Genómica, Bioinformática y Evolución, en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Durante un mes los taustanos hemos tenido la ocasión de visitar en la Casa de Cultura una magnífica muestra de dos de sus grandes pasiones: la ciencia y el dibujo que, magistralmente combinadas, han dado como resultado una sorprendente exposición que no ha dejado indiferente a nadie. En ella se nos ofrece un recorrido por algunos de los postulados científicos más actuales, sobre todo los relacionados con biología evolutiva y física cuántica, y que han sido recreados por él a través de dibujos muy imaginativos que parecen adentrarse en un mundo onírico de enorme fuerza visual.

Como nos ha encantado, hemos decidido hacernos eco a través de estas páginas y aprovechando su estancia en Tauste por Navidad, hemos quedado para charlar un rato con él.

P.- En la exposición haces alusión a tu abuelo y a tu tío como si ellos hubiesen ayudado a sembrar en ti el germen de tu gusto por la naturaleza...

R.- *Bueno vivir en un pueblo siempre ayuda a iniciar un contacto temprano con la naturaleza, pero en mi caso sí que debo a mi tío y a mi abuelo mis primeros contactos con la ciencia gracias a los libros de historia natural, documentales... y la invitación al pensamiento racional. Tendría yo 4 o 5 años cuando decidí ser biólogo, y siempre he tenido el apoyo familiar para conseguirlo. Luego vinieron las excursiones naturalistas con Jesús Alegre que me permitieron ver que lo leído en los libros tenía exacta correspondencia con el mundo real...*

P: Nos ha sorprendido la destreza manual y la imaginación que derrochas en tus dibujos y la facilidad para plasmar postulados científicos de enorme complejidad como los que planteas ¿Eres autodidacta en esta materia o has recibido algún tipo de formación artística?

R.- *No. No he recibido ninguna formación artística, se va mejorando poco a poco, como en casi todo. De pequeño copiaba dibujos de animales, pero luego se te ocurren cosas más enrevesadas que no puedes copiar de ningún sitio. De todos modos lo “difícil” es pensar en la composición general del dibujo, luego dibujarlo tiene menos complicación.*

P.- Leer los textos y visualizar tu idea de su contenido permite al observador comprender con mucha mayor facilidad lo que se propone y también recordarlo ¿Acaso cuando te propusiste



montar esta exposición tu principal objetivo era acercar al gran público la ciencia, casi siempre tan incomprensible para el ciudadano de a pie? ¿Crees importante la labor de divulgación científica? ¿Crees haber logrado tu objetivo?

R.- *La exposición la concebí mas artística que científicamente, pero si he conseguido que alguien se interese por cualquier concepto científico que se expone me doy por satisfecho. Para mí la divulgación es algo importantísimo, (quizá un objetivo a largo plazo) y como somos primates visuales, los dibujos y esquemas son de gran ayuda para transmitir conceptos complejos. La divulgación es importante porque la gente ha de comprender que la ciencia no es sólo algo que hagan los científicos en los laboratorios, sino que es la mejor manera que tenemos de comprender nuestro mundo, el de todos, el del día a día, y que nos influye a todos. Otra cosa muy importante, quizá más que conocer tal o cual fórmula o teoría, es asimilar que, para avanzar en ciencia, hacen falta imaginación y grandes dosis de escepticismo.*

P.- En la exposición se plantean algunas cuestiones fascinantes que parece que van dando respuestas a preguntas largamente planteadas por el ser humano y que, a su vez, parecen plantear nuevos interrogantes, nuevos retos al conocimiento. ¿Has seleccionado los temas con alguna finalidad concreta o has decidido incorporar temas inconexos en los que te has inspirado en un momento dado y sin ningún propósito?

R.- *Si, la ciencia ha puesto delante de nuestras narices una visión exuberante del universo a todos los niveles, y la mayoría de los dibujos los hice tras leer algo sorprendente e inspirador al respecto. No siguen un hilo conductor preestablecido, lo que ocurre es que como casi siempre ando leyendo sobre lo mismo termino dibujando cosas relacionadas.*

P.- ¿Nos equivocamos al pensar que en el fondo de esta muestra subyace un hilo conductor que nos acerca a la idea de la existencia de una interconexión absoluta entre todos y cada uno de los cuerpos y de los seres que conformamos el universo, algo así como que todos de algún modo somos polvo de estrellas?

R.- *Bueno, dicho así suena un poco místico, pero es cierto que los átomos que forman nuestros cuerpos son las cenizas de explosiones estelares de hace varios miles de millones de años. También es cierto que nuestros cuerpos son pequeños ecosistemas acuosos repletos de bacterias, que depende a su vez de otros sistemas ecológicos, y que el entrelazamiento cuántico parece una especie de “telepatía”. Pero son conclusiones a las que se llega a través de hipótesis y experimentos, no de meditaciones trascendentes.*

P.- ¿También tu exposición es un homenaje a científicos que han causado en ti un especial impacto?

R.- *Si, por supuesto, sobre todo a caras menos conocidas que Einstein o Darwin. Son personas que han mirado las cosas de manera tan diferente que han visto cosas nuevas. Me parece extraño que mucha gente conozca a más futbolistas que científicos, o, por ejemplo, que no se les dediquen ni calles ni plazas. Es mi pequeño homenaje para esas mentes maravillosas:*

“La evolución no es una cadena de progreso hacia el hombre, sino un arbusto enmarañado y barroco sin un tronco central ni atisbo de dirección”

C.Sagan, L. Margulis, A.Turing, J.Lovelock, J.Kepler, K.E.von Baer, E.Haeckel y muchos más...

P.- ¿Qué piensas sobre la relación de la filosofía con la ciencia?

R.- Es una pregunta demasiado compleja, pero brevemente creo que ha de existir una relación fructífera. Muchas áreas de la existencia humana (p.ej. La ética o el arte) no pueden abordarse de manera científica, y aquí entra en juego la filosofía. También tiene cabida dentro de la misma ciencia: por ejemplo no puede demostrarse científicamente la validez del método científico, o que la lógica matemática sea universal... así que hay que recurrir a argumentos filosóficos para discutir estos temas.

“A cada instante el universo se desdobra para albergar historias alternativas”

P.- Háblanos del modelo mejorado de Placa Pioneer que incorporan las sondas espaciales y a la que tú propones mejoras.

R.- Las placas en sí fueron diseñadas y popularizadas por el astrónomo estadounidense y divulgador científico Carl Sagan y Frank Drake, y dibujadas por Linda Salzman Sagan.

Al menos tres naves interplanetarias lanzadas por el ser humano (Pioneer I, II y Voyager) llevaban mensajes a bordo grabados en placas metálicas para ofrecer, a una posible civilización que capturase la nave, información sobre nuestra especie y nuestra posición en el universo.

En mi boceto he intentado mejorar el diseño original, comprimiendo el máximo de información posible en notación científica. He intentado que absolutamente todo sea informativo. Por ejemplo las mismas dimensiones de la placa (150 x 126 mm) son, de un lado, un múltiplo de Unidad Astronómica (distancia Tierra-Sol, 150.000.000. de Km. y de otro la longitud de onda a la que vibra el Hidrógeno Fundamental (el elemento más abundante del Universo). También aparece un punto sobre un lado que

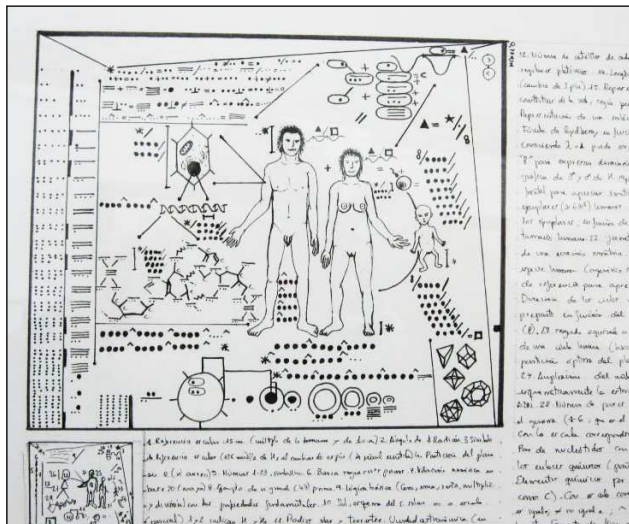
delimita la proporción aurea, y todos los ángulos dibujados miden 1 radián (una circunferencia contiene 2π radianes). Luego se "enseña" lógica y aritmética a partir de números primos y un sistema de codificación numérica no decimal, similar a la notación maya.

A partir de las constantes de vibración del Hidrógeno, de la velocidad de la luz y otras premisas lógicas universales pueden generarse medidas de espacio y tiempo relativas a las dimensiones de nuestro planeta y de nuestra especie, duración de los ciclos biológicos y de las revoluciones planetarias, composición química de los seres vivos y del sol, estructura molecular de las células y el ADN... No obstante, como bien reconocieron Sagan y sus creadores originales, el principal mensaje, con el que mas aprenderían sobre nosotros, es "la nave" en si misma...

P.- Por último y para que quede resumida la interesante temática de tu exposición, te pedimos un reducido resumen de estos temas:

R.- “Kosmonauta gaiana”: Metáfora de una biosfera acuosa que tiene la vista puesta en las estrellas. Desde que la vida terrestre comenzara en el mar hace casi 4000 millones de años há conquistado la tierra y el aire, y el siguiente paso (ya iniciado) es la conquista del espacio. Como el sol se expandirá hasta consumir nuestro planeta, lo que ahora es una opción prescindible se convertirá con los siglos en un desafío tecnológico que no podremos rechazar, un imperativo de supervivencia.

“Contacto frustrado (trilobites)”.- Ecuación de Drake. Para la mayoría de los biólogos la





“La Danza cósmica de Shiva”. En la antigüedad, los hechos naturales se explicaban mediante la intervención de una pléthora de Dioses. Según se ha avanzado en el conocimiento del Cosmos, cada vez esos Dioses se han hecho más innecesarios, habitando los vacíos que quedan por descubrir. En el dibujo se muestra al Dios hindú Shiva intentando controlar cada suceso del mundo, de manera infructuosa. También es un reconocimiento a la mitología hindú por ser la única que (casualmente) se parece bastante en algunos puntos a la cosmovisión científica moderna.

Pasatiempos de Dios. Para mí (y esto es una opinión filosófica) la ciencia y la religión son dos sistemas de pensamiento incompatibles. En el dibujo aparece uno (de entre muchos) argumentos que me hacen pensar así: Todos los relatos religiosos han dejado fuera de la creación divina a, pongamos el 99% de los seres vivos, sin siquiera mencionarlos. Muchos creacionistas ven a Dios en la aparente perfección de las alas de una mariposa, pero también habría que buscar el espíritu benevolente en los parásitos sanguíneos que matan niños en África...

vida extraterrestre (que no los ovnis) es un hecho muy factible. Incluso Frank Drake, con su ecuación, se aventuró a ofrecer una probabilidad aproximada de la existencia de vida inteligente. Con las probabilidades a favor, merece la pena intentar el contacto (de hecho se ha intentado). En el dibujo, se muestran dos trilobites (animales de hace unos 500 millones de años) junto a una pieza de manufactura inteligente, mostrando que también es necesaria una sincronización temporal en los contactos, o que el emisor y el receptor se hallen en la misma fase de desarrollo tecnológico.

Antes de despedirme quiero agradecer la buena acogida que ha tenido la exposición y el interés mostrado por todo el equipo de El Patiaz y por la gente que en este mes ha dedicado un momento a ver los dibujos... espero poder ofrecer otra futura entrega “a color”.

“Extraterrestres solaría”. Es una galería hipotética de seres extraterrestres en diferentes puntos del sistema solar que difieren radicalmente de lo observado en la Tierra. Es una pregunta interesante si la evolución biológica de otros planetas conduciría a formas parecidas a las nuestras o no: muchos relatos de ciencia ficción (humanoides alienígenas) opinan que sí, muchos científicos, que no. Una pregunta relacionada es: ¿Si se pusiera en la Tierra la evolución “a cero” y se dejara otros 4000 millones de años... habría algo parecido a lo que vemos hoy en día?

Y nos despedimos de él dándole las gracias por haber puesto su tiempo a nuestra disposición y, sobre todo, por habernos ofrecido la posibilidad de visitar esta interesantísima exposición creada por él.



MUESTRA DE MAQUETAS DE MAQUINARIA AGRÍCOLA

VIDA CULTURAL

Recientemente hemos podido disfrutar de una muestra en la Casa de la Cámara de maquetas de la maquinaria que hasta no hace muchos años trabajaba nuestros campos. La muestra, realizada por Fernando Casaus Orza, constaba de una amplia selección de las maquetas que a lo largo de los últimos años ha ido construyendo.

Armado con taladro, radial, una soldadura de electrodos, pero sobre todo con una memoria prodigiosa, ha reproducido desde las maquetas más simples, como arados o trillos, hasta las más complejas, con motores auxiliares para lograr el movimiento real de las máquinas reproducidas. Fernando, herrero durante toda su vida, a sus 73 años entretiene sus horas libres con esta afición que le ocupa la mayor parte de estas. Nos confiesa que han sido muchas jornadas de 20 horas para crear las reproducciones de todas esas máquinas que durante sus años de trabajo pasaron por el taller familiar. Fue su abuelo el que se instaló en Tauste en la década de 1920, abriendo el taller de Mojijo. Su padre siguió con la actividad y él la continuó durante muchos años, hasta que las herrerías fueron quedando obsoletas con la industrialización de los talleres.

Esta muestra ya se expuso en la Feria Agrícola de Zaragoza, aunque por el lugar y las fechas de exposición ha sido ahora cuando ha tenido un mayor eco y reconocimiento por parte de los visitantes.



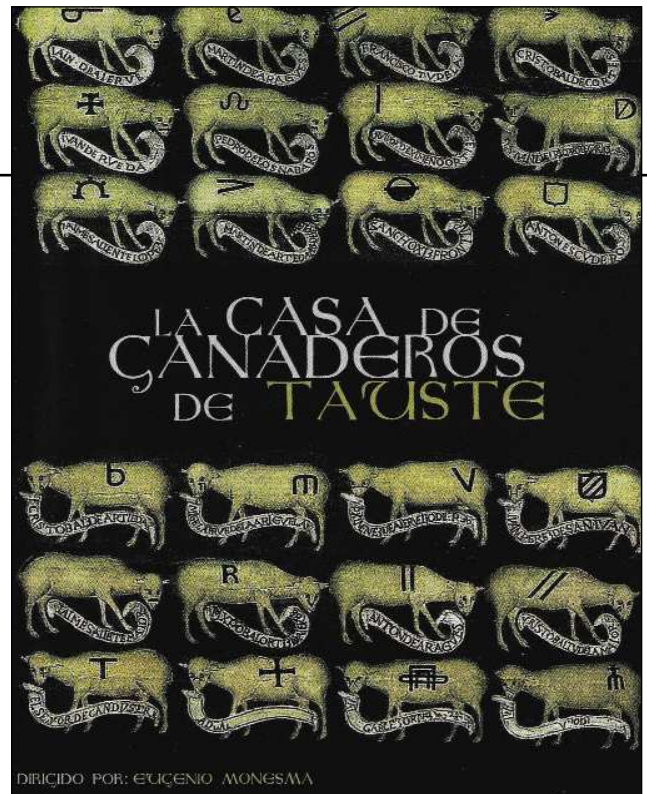


CASA DE GANADEROS

El día 1 de diciembre de 2011 fueron presentados en la Casa de Cultura dos vídeos sobre la Casa de Ganaderos de Tauste. Se trata de un trabajo promovido por la Sociedad Cooperativa de Ganaderos San Simón y San Judas y producido por Pirene, P.V., bajo la dirección de Eugenio Monesma.

El primero de ellos lleva el título del propio trabajo, “La Casa de Ganaderos de Tauste”. Se trata de un vídeo institucional, donde aparece detallado el extenso patrimonio que tiene la Cooperativa: fincas rústicas, fábrica de piensos, almacenes, oficinas, archivos con documentación histórica, planta de energía solar, parideras, balsas, aljibes, etc.

Resulta sumamente interesante toda la información que aporta acerca de la configuración de las corralizas, de forma que todas ellas -cuando no existían los aljibes- tuvieran acceso a alguna de las tres balsas existentes en el monte, donde poder abrevar el ganado. Relata la vida de la Cooperativa a lo largo de un año completo, íntimamente ligada a la actividad ganadera ovina. Comienza con el recuento de ovejas de cada ganadero por parte del personal de la propia Cooperativa, durante los tres primeros meses del año, resultados que posteriormente servirán de base para el reparto de los pastos mediante sorteo que se realiza anualmente, en el mes de junio, en el salón de actos de la Cooperativa. Permite hacernos idea de la vida pastoril con imágenes y explicaciones detalladas acerca del esquileo (mes de mayo), gestión de la lana obtenida, características de los perros pastores, esquilos, marcas de ganado, parición, servicios sanitarios, gestión del estiércol producido en las parideras, etc., para terminar con los dos hitos festivos más señalados de todo el año: la preparación de la Carroza de la Virgen para el Rosario de Cristal, con imágenes



del mismo, y la festividad de los patronos, San Simón y San Judas, el 28 de octubre.

El segundo vídeo lleva el título de “Fogones tradicionales de los ganaderos de Tauste”, en el que da cuenta de la gastronomía tradicional ligada a este oficio tan antiguo. En él podemos ver cómo se elabora el “salón” a partir de la carne deshuesada de una oveja y la elaboración de los dos platos más tradicionales, el rancho y las migas, así como un curioso documento sobre la preparación de esquilos o cencerros.

Pensamos que esta obra ha llegado en un momento muy adecuado y agradecemos desde estas líneas el buen hacer de la Junta Rectora de esa entidad, pues con ello se han documentado aspectos sumamente interesantes que, de haber tardado algunos años, probablemente hubieran caído en el olvido más absoluto. Describe a la perfección tradiciones que han marcado la vida de un sector tan importante como siempre ha sido la ganadería lanar en nuestro pueblo, muchas de ellas ya en peligro de extinción, debido, por una parte, a la evolución de la vida y, por otra, al continuado descenso de profesionales de este sector por las condiciones tan duras que implica este oficio.

Nos remontamos al mes de junio de 2010, es sábado, y esa tarde la exhibición anual de fin de curso de judo tiene un mucho de especial pues va a concretarse la despedida de Ángel Claveras Longás como profesor de judo después de muchos años de dedicación y una vez alcanzada su edad de jubilación. En el tatami sus alumnos, nutrido grupo en el que se mezclan pequeños desde 4 y 5 años con adultos que ya andan por la cincuentena - algunos de estos, padres de aquellos-, exhiben su maestría logrando que el público disfrute del espectáculo: es su particular homenaje al gran "culpable" de esta afición, al que ha sido su iniciador y maestro. Cuando la exhibición termina, Ángel, visiblemente emocionado, se dirige a sus alumnos y al público para despedirse, e insiste en transmitir un mensaje que es como una fijación, una repetición obsesiva en su forma de abordar la profesión, que tiene firmemente arraigada y que practica con insistencia militante: la importancia del valor educativo de la actividad deportiva que él ha desarrollado y que ha tratado de imprimir en sus clases y en el contacto personal con sus alumnos. La despedida de Ángel se trasmuta en un acto emotivo para quién está atento a palabras y gestos.

Ángel, quién pasó parte de su infancia y adolescencia en Francia, inició allí sus primeros contactos con esta disciplina por entonces casi desconocida en España. Cuando vuelve a su país y se instala en Zaragoza en los años sesenta, se matricula en las clases que por entonces se impartían en un solo gimnasio de la ciudad. Un tiempo después una lesión deportiva le obliga a volver a vivir a Tauste, su pueblo natal, donde, tras conseguir permiso para poder impartir clases, empieza a darlas en el local que hoy conocemos como bar "La Espiga", del que eran dueños los Marianos, Conget y Laínez, e inicia a un grupo de chavales y jóvenes. Posteriormente, con su vuelta a la capital para hacer el servicio militar, esta afición va tomando cuerpo, y aprovecha los veranos para irse a Francia a hacer cursillos y el resto del año

para ir preparándose para obtener escalonadamente los títulos de monitor (es el número catorce de toda España), entrenador regional y nacional, concedidos por el INEF en Madrid. Paralelamente inicia toda una trayectoria de amor por esta práctica deportiva y buen hacer profesional que le ha llevado a ejercer un destacado papel en el mundo del judo, no solo aragonés, sino también en el nacional.

A Tauste volvió a impartir clases en el Polideportivo a partir del momento en que se constituyó el Club Local de Judo. Sus alumnos taustanos, los más mayores, no solo dicen haber aprendido mucho de él, sino que lo valoran enormemente como persona, pues su condición de hombre bueno y su talante respetuoso y afectuoso, han logrado impregnar las relaciones con sus alumnos y con el entorno vital en el que se ha movido.

En diciembre de 2010 el Ayuntamiento de Tauste le entrega una insignia que simboliza el reconocimiento institucional del pueblo de Tauste



Ángel Claveras recibiendo el diploma.

a su trayectoria y dedicación por la labor desarrollada durante todos estos años (insignia que, por cierto, luce con orgullo prendida en la chaqueta de su traje en la fotografía que acompaña a este artículo).

Algo que le hizo muchísima ilusión y Ángel recuerda con especial gratitud, es su nombramiento como pregonero de las fiestas de Tauste en abril del año 2010.

Dada esta semblanza no nos ha extrañado que el pasado 30 de diciembre en la página 40 de el periódico Heraldo de Aragón aparezca Ángel en un reportaje dedicado a su persona y, como versa el titular "por haber recibido un galardón concedido por la Federación Española de Judo y Deportes Asociados y en reconocimiento a 47 años de labor y entrega al deporte".

Es tremendamente gratificante para una Asociación como la nuestra dar mayor visibilidad a este reconocimiento nacional a un taustano que bien se lo merece. Por eso, y haciendo de amplificador de tan meritorio hecho, hacemos transcripción de la noticia citada arriba aparecida en el periódico.

Antes de iniciarlo, una aclaración importante para entender el alcance de la noticia: en el judo existen una serie de eslabones que el iniciado ha de ir escalando a medida que va progresando en el aprendizaje. Primero son los distintos colores de los cinturones hasta llegar al negro. A partir de ahí los Dan vienen a premiar el grado de conocimiento alcanzado, con una particularidad, son galardones únicamente merecidos por aquellos que alcanzan un mayor grado de excelencia, y por eso, son considerados para quién los recibe como un gran honor. Existen diez grados Dan y, hasta la fecha, ningún judoka aragonés había alcanzado el octavo Dan. Por eso felicitamos a Ángel, en nombre de todos los asociados, y le deseamos una sana y fructífera jubilación para que siga recogiendo los frutos que ha ido sembrando a lo largo de su vida.

Copia del reportaje de A. Cortés aparecido el día 30 de diciembre de 2011 en el periódico "Heraldo de Aragón", página 40.

"Ángel Claveras Longás despide el año con el "mejor y mayor" regalo en su 47 años sobre un tatami vistiendo con orgullo el judoqui. Un premio que reconoce la labor y entrega de un enamorado del judo que encontró en la enseñanza el sentido para descubrir a sus alumnos este arte marcial como competición, y para "para inculcarles valores humanos y educarlos en la vida" completa el taustano.

Ángel Claveras recibió en la sede del Comité Olímpico Español en Madrid el grado de 8º Dan en la Gala de Recompensas de la Federación Española de Judo. "Todo un acontecimiento", aplaude uno de sus aplicados pupilos, Jesús Sánchez, presidente de la Federación Aragonesa. Un hecho único en la familia del judo aragonés ya que nadie había alcanzado este honor.

"No me lo esperaba, tengo que admitirlo, así que siento una enorme satisfacción y alegría. Es un reconocimiento que me emociona muchísimo porque valora la trayectoria de toda mi vida dedicada a un deporte que me ha aportado tanto... y al que yo he correspondido con todos mis conocimientos y corazón" afirma Claveras. El galardón coincide con el final de su vida laboral. A sus 66 años, le han "jubilado" del tatami, pero no han podido arrancarle su relación y compromiso con el judo en esta Comunidad. Disciplina que le hizo subir a los tres cajones del podio en los Campeonatos de Aragón en peso ligero, modalidad que ha trasladado a través de la instrucción. En 1967 creó el Club de Judo Tauste, su localidad natal, donde impartió sus primeras clases, y dos años más tarde se volcó en exclusiva a la divulgación del judo en diferentes clubes, gimnasios y colegios, en Zaragoza y en Huesca.

"Los que nos dedicamos a la docencia buscamos una educación de las personas a través del deporte. En el caso del judo, hasta la Unesco lo recomienda como una de las disciplinas más adecuadas para niños y adolescentes. Desde el momento del saludo ya se está aprendiendo que hay que tener un respeto hacia el compañero. También que hay que obedecer las instrucciones del profesor, que tiene que dar ejemplo dentro y fuera del tatami. Orden y disciplina. Valores que

se resienten en nuestra sociedad, aunque en otros países vuelven con fuerza: en Japón, desde el próximo año, el judo será obligatorio en las escuelas", explica Ángel Claveras, que entró a formar parte de la Territorial en 1970, como vocal de judo infantil. Tras su paso como director técnico, presidió el estamento desde 1992 hasta 2000 y fue miembro del Comité Director Nacional de la Federación Española. En la actualidad, Claveras es vicepresidente de Actividades Deportivas y Coordinador de Enseñanza de la Aragonesa, y director del comité nacional de Disciplina Deportiva de la RFEJyDA, que le entregó en 2001 la medalla de oro como valor a su trabajo y sacrificio.

"El balance de estos 43 años es muy enriquecedor. Cuando te has dedicado con profundidad a un deporte, sentía que tenía que transmitirlo" valora Claveras. Es el "padre" de los profesores que actualmente imparten clases de judo: José Ángel Guedea, seleccionador nacional; Jesús Sánchez, actual responsable de la Territorial; Félix Asín, asesor técnico de la Aragonesa y 7º Dan; Mariano Tafalla, oro nacional y técnico en Teruel; Antonio Clager, responsable del tatami del Club Judo Binéfar... Y traslada su sabiduría a grandes promesas, como Andrea Sebastián, subcampeona de Europa cadete. "Le aportó alguna clase de técnica. También voy a la federación... Estoy disponible para lo que haga falta. Físicamente me encuentro muy bien, pero hay que dejar trabajo para los demás ¿no?", concluye entre risas el flamante 8º Dan."

JUDO

REPORTAJE El taustano Ángel Claveras Longás obtiene el grado de 8º Dan, el único en Aragón, concedido por la Federación Española de Judo y Deportes Asociados en reconocimiento a 47 años de labor y entrega al deporte

Premio al mejor profesor

Ángel Claveras Longás despide el año con el «mejor y mayor» regalo en sus 47 años sobre un tatami, vistiendo con orgullo el judogui. Un premio que reconoce la labor y entrega de un enamorado del judo que encontró en la enseñanza el sentido para descubrir a sus alumnos este arte marcial como competición, y «para inculcarles valores humanos y educarlos en la vida», completa el taustano. Ángel Claveras recibió en la sede del Comité Olímpico Español en Madrid el grado de 8º Dan en la Gala de Reconcompensas de la Federación Española de Judo. «Todo un acontecimiento», aplaude uno de sus aplicados pupilos, Jesús Sánchez, presidente de la Federación Aragonesa. Un hecho único en la historia de la familia del judo aragonés ya que nadie había alcanzado este honor.

«No me lo esperaba, tengo que admitirlo, así que siento una enorme satisfacción y alegría. Es un reconocimiento que me emociona muchísimo porque valora la trayectoria de toda mi vida dedicada a un deporte que me ha aportado tanto... y al que yo he correspondido con todo mis conocimientos y corazón», afirma Claveras. El galardón coincide con el final de su vida laboral. A sus 67 años, le han «jubilado» del tatami, pero no han podido arrancarle su relación y compromiso con el judo en esta Comunidad. Disciplina que le hizo subir a los tres cajones del podio en los Campeonatos de Aragón en peso ligero, modalidad que ha trasladado a través de la instrucción. En 1967 creó el Club de Judo Tauste, su localidad natal, donde impartió sus primeras clases, y dos años más tarde se volcó en exclusiva a la divulgación del judo en diferentes clubes, gimnasios y colegios, en Zaragoza y en Huesca.



Ángel Claveras Longás, entrenador nacional y 8º Dan de judo, el primero en la historia de Aragón. FALDA

«Los que nos dedicamos a la docencia buscamos una educación de las personas a través del deporte. En el caso del judo, hasta la Unesco lo recomienda como una de las disciplinas más adecuadas para los niños y los adolescentes. Desde el momento del saludo ya se está aprendiendo que hay que tener un respeto hacia el compañero. También que hay que obedecer las instrucciones del profesor, que tiene que dar ejemplo dentro y fuera del tatami. Orden y disciplina. Valores que se resienten en nuestra sociedad aunque en otros países vuelven con fuerza: en Japón, desde el próximo año, el judo será obligatorio en las escuelas», explica Ángel Claveras, que entró a formar parte

de la Territorial en 1970, como vocal de judo infantil. Tras su paso como director técnico, presidió el estamento desde 1992 hasta 2000 y fue miembro del Comité Director Nacional de la Federación Española. En la actualidad, Claveras es vicepresidente de Actividades Deportivas y Coordinador de Enseñanza de la Aragonesa, y director del Comité Nacional de Disciplina Deportiva de la RFEJyDA, que le entregó en 2001 la medalla de oro como valor a su trabajo y sacrificio.

«El balance de estos 43 años es muy enriquecedor. Cuando te has dedicado con profundidad a un deporte sentía que tenía que transmitirlo», valora Claveras. Es el 'padre' de los profesores que

actualmente imparten clases de judo: José Ángel Guedea, seleccionador nacional; Jesús Sánchez, actual responsable de la Territorial; Félix Asín, asesor técnico de la Aragonesa y 7º Dan; Mariano Tafalla, oro nacional y técnico en Teruel; Antonio Clager, responsable del tatami en el Club Judo Binéfar... Y traslada su sabiduría a grandes promesas, como Andrea Sebastián, subcampeona de Europa cadete. «Le aportó alguna clase de técnica. También voy a la federación... Estoy disponible para lo que haga falta. Físicamente me encuentro bien, pero hay que dejar trabajo para los demás ¿no?», concluye entre risas el flamante 8º Dan.

A. CORTÉS

Heraldo de Aragón. 30 de diciembre de 2011

Nos cuentan personas que le acompañaron en este acto que, el Presidente del Comité Olímpico D. Alejandro Blanco, le dedicó unas palabras entrañables y llenas de afecto, y terminó diciendo: "Ángel es, sin duda, el señor del Judo español" haciendo referencia no solo a su categoría profesional sino también a su integridad personal.



GANADOR DEL 2º PREMIO DE LA MUESTRA DE ARTE JOVEN 2011 DE LITERATURA



El pasado 14 de diciembre en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza se procedió a la inauguración de la Muestra de Arte Joven 2011 y a la entrega de los premios a los ganadores de la convocatoria de este año que versaba sobre distintas materias artísticas: Pintura, Literatura, Audiovisuales, Fotografía, Cómic. En dicho acto, además de los jóvenes premiados y quienes quisieron acompañarlos, se encontraban diversas personalidades del Instituto de la Juventud, de la D.G.A. y de la C.A.I., que han sido los organizadores y patrocinadores del evento.

Entre los galardonados se encontraba el joven taustano Ángel José Martínez Longás, quién recibió el 2º premio en la categoría de Literatura por su novela "Los Sueños del viajero", dotado con un importe de 1.500 euros y con la edición de 50 ejemplares de su obra que, incorpora además, el trabajo presentado por el premiado en primer lugar en esta misma modalidad.

La novela, que se inscribe en el género fantástico, reúne dos ingredientes muy atractivos para el público adolescente y juvenil: la aventura y el misterio. El argumento desarrolla las peripecias de Lucas, un joven que vuelve a casa tras acompañar a su padre en un viaje de negocios y que piensa que le espera su rutina habitual. Se equivoca, pues, en realidad, es el inicio de la mayor aventura de su vida.

El autor ha donado un ejemplar a la Biblioteca Municipal para quién pueda estar interesado en su lectura.

Desde estas páginas felicitamos a Ángel José por este reconocimiento y le animamos a continuar cultivando su afición por la escritura.



BECA DE INVESTIGACIÓN "JANUARIO UBERTE"

"El archivo Musical de Ángel García García "El Botero": sesenta años de tradición musical en Tauste y alrededores". Este ha sido el proyecto ganador de la Beca de Investigación "Januario Uberte" de 2011, que otorga la Asociación Cultural "El Patiaz" de Tauste al proyecto presentado por Gregorio Ibáñez Gómez, profesor de Música en las especialidades de Viola y Violín, cuyo objetivo es estudiar la colección particular de partituras de don Ángel García García, vecino de Tauste nacido en 1931 y fallecido en abril del presente año, quien dedicó su tiempo libre al conocimiento, a la interpretación y la docencia de la música centrándose en los instrumentos de cuerda pulsada: la bandurria, el laúd y la guitarra

La concesión de esta beca facilitará la recopilación y catalogación del material de dicho archivo para su posible uso posterior por otros músicos, musicólogos, folcloristas o investigadores y contar con un fondo de música tradicional propio de nuestro pueblo que quedará depositado en nuestra Asociación.

PLANTAS MEDICINALES DE NUESTRO ENTORNO:

LA ORTIGA MAYOR

La ortiga mayor, cuyo nombre científico es *Urtica dioica* L., pertenece a la familia de las urticáceas. Crece en terrenos baldíos, escombreras y en lugares húmedos con abundante materia orgánica. Puede alcanzar una altura de un metro y medio, y su principal característica es el escozor y la picazón que producen sus hojas al contacto con la piel.

Esta "mala hierba" posee tal cantidad de virtudes que el hombre le ha dado multitud de usos a lo largo de la historia, desde alimento hasta afrodisíaco, pasando por diversas aplicaciones medicinales, usos textiles, o como fuente de pasta para fabricar papel y tintes diversos.

Una de las principales aplicaciones medicinales que le podemos encontrar a esta planta es la utilización en caso de hemorragias nasales en virtud de sus propiedades vasoconstrictoras (provoca la contracción de los vasos sanguíneos). Para ello se debe introducir por la nariz una gasa o un algodón empapado en el jugo de la planta. Esta misma propiedad la hace útil, ingiriéndola en forma de infusión o jugo, en casos de menstruaciones abundantes, aunque en situaciones de menstruaciones anormales, hay que consultar al médico para conocer la verdadera causa del problema.

Además de estos últimos, la ortiga tiene otros muchos usos, pues es una de las plantas con más utilidad medicinal.

En uso interno, como infusión o jugo, se viene usando, gracias a sus propiedades depurativas, diuréticas y alcalinas, ya que provoca la alcalinización de los fluidos orgánicos, especialmente de la sangre y la orina, facilitando la eliminación de residuos ácidos que producen algunas enfermedades. También ha sido utilizada en afecciones reumáticas, hepáticas, gota, cálculos rena-

les y arenillas en la orina, así como en las llamadas curas de primavera que persiguen la desintoxicación del organismo.

El hierro y la clorofila, tan abundantes en esta planta, estimulan la formación de glóbulos rojos, por eso es útil en anemias por falta de hierro. También como reconstituyente en la convalecencia de otras enfermedades y en caso de agotamiento o desnutrición.

Así mismo, se usa en trastornos de la digestión por insuficiencia de los órganos digestivos, ya que hace trabajar al páncreas, al estómago y a la vesícula biliar; para curar diarreas; como ayuda en casos de diabetes porque, sin llegar a ser un remedio mágico que permita prescindir de la medicación, disminuye la cantidad de azúcar en sangre. Para aumentar la secreción de leche en las madres, que además del uso interno, se pueden aplicar externamente compresas empapadas en el jugo de la planta.

La ortiga también tiene una utilidad cosmética ya que embellece y limpia la piel. En estos casos se suelen usar, sin prescindir del uso interno para obtener mejores resultados, aplicaciones de compresas empapadas en el jugo de la planta o el propio jugo usado como loción. Está indicada en afecciones cutáneas como acné, eccemas, e incluso psoriasis.

La loción con decocción de raíz se recomienda contra la caspa, para el aclarado como un acondicionador y contra la caída del cabello.

Según el célebre médico y alquimista Paracelso, si esta planta se recolecta cuando la luna transita la constelación de Escorpio adquiere la virtud de dar valentía y audacia a quién la lleva encima. También aseguraba que una planta de ortiga puesta en la orina de un enfermo y dejada en ella veinticuatro horas anunciaba el devenir de la enfermedad. Si la planta se secaba, el pronóstico era la muerte del paciente, pero si por el contrario permanecía verde, la curación del enfermo se daba por segura.

Bibliografía:

www.vivelanaturaleza.com
Botánica oculta. Paracelso.



NOTICIAS DE LA BIBLIOTECA

LOCALIZACIÓN TOPOGRÁFICA DE DOCUMENTACIÓN SOBRE TAUSTE CONSERVADA EN ARCHIVOS DEL MINISTERIO DE CULTURA

PARTE V: ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL (A.H.N.)

Jesús Alegre Gimeno

41

Título

Íñiguez de Ayerbe Beaumont González de
Castejón y Pérez de Vetaiz, Félix

Signatura:

OM-SAN_JUAN_DE_JERUSALEN,
EXP.24449

Fecha

1658

Alcance y Contenido:

Expediente de pruebas para la concesión del título de caballero de la orden de San Juan de Jerusalén a Félix Íñiguez de Ayerbe Beaumont González de Castejón y Pérez de Vetaiz, natural de Tauste.

42

Título

Informaciones genealógicas de Lucas Laguado
Gil y de Isabel Ana de Rivas, su mujer

Signatura:

INQUISICIÓN,1304,EXP.35

Fecha

1660 - 1667

Alcance y Contenido:

Informaciones genealógicas de Lucas Laguado, alias, Laguna, natural de Tauste (Zaragoza), pretendiente a familiar del Tribunal de la Inquisición de Cartagena de Indias, y de su mujer, Isabel Ana de Rivas, natural de Mérida (Venezuela)

43

Título

Berroy Cupillar Cortés y Barber, Diego

Signatura:

OM-SAN_JUAN_DE_JERUSALEN,EXP.24805

Fecha

1731

Alcance y Contenido:

Expediente de pruebas de ingreso como religioso en la orden de San Juan de Jerusalén de Diego Berroy Cupillar Cortés y Barber, natural de Tauste, prior de la iglesia parroquial de Novillas.

44

Título

Información genealógica de Miguel Romero
López de Arbizu

Signatura:

INQUISICIÓN,1321,EXP.1

Fecha

1719

Alcance y Contenido:

Información genealógica de Miguel Romero López de Arbizu, natural de Tauste (Zaragoza), canónigo de la catedral de Michoacán (Méjico), pretendiente a consultor del Tribunal de la Inquisición de Méjico

45

Título

Franco, Mariano

Signatura:

INQUISICIÓN,3734,EXP.322

Fecha

1797

Alcance y Contenido:

Alegación fiscal del proceso de fe de Mariano Franco, sobrestante de la Acequia Real de Tauste (Zaragoza), seguido en el Tribunal de la Inquisición de Zaragoza, por proposiciones

46

Título

Expediente relativo a la consulta al Rey en razón de la justicia o injusticia de los procedimientos de la Audiencia de Aragón en la causa contra Francisco de los Ancos con motivo de la rondalla ocurrida en la villa de Tauste de la que resultó una muerte

Signatura:

CONSEJOS,L.1398,Exp.92

Fecha

1806-06-23 - 1808-01-04

Alcance y Contenido:

Memoriales remitidos a la Sala de Alcaldes. Memorial detallado de los hechos acaecidos redactado por Ramón García Segovia, representante del pleiteante Francisco de los Ancos. Diligencias pertinentes entre miembros de la Sala.

47

Título

Diputación de Navarra

Signatura:

ESTADO,83,B

Fecha

1808-09-22 (Ágreda) - 1809-11-29 (Navarra)

Alcance y Contenido:

La Diputación de Navarra comunica a la Junta

Central su dispersión al entrar los franceses en Tudela el 23 de Noviembre de 1808. Santuario de Sancho-Abarca, Tauste en Aragón. 1808-11-25. N.31 (imagen 11-12).

48

Título

Almazán Rada, Bruno

Signatura:

UNIVERSIDADES,1176,Exp.131

Fecha

1828 - 1828

Alcance y Contenido:

Expediente de Bruno Almazán Rada, alumno del Real Colegio de Medicina y Cirugía de San Carlos. Natural de Tauste (Zaragoza). Para Cirujano sangrador. Contiene: Solicitud y Tasas de Matrícula; Partida de Bautismo e Información de limpieza de sangre.

49

Título

Expediente de clasificación de cesantía de Pedro Pequera.

Signatura:

FC-M°_HACIENDA,2789,EXP.611

Fecha

1849-08-15 - 1849-10-18

Alcance y Contenido:

Expediente de clasificación de cesantía de Pedro Pequera, administrador Cajero y Guarda Almacén del Canal de Tauste en Aragón"



XIII JORNADAS SOBRE HISTORIA DE TAUSTE

Monarca el Mandarin grande en su casa en
China de los años

LUNES, 13

ENRIQUE GALÉ CASAJÚS.

"TAUSTE, UNA HISTORIA EN LA FRON-
TERA (711-1813)"

MARTES, 14

JOSÉ ENRIQUE PASAMAR LÁZARO.

"LA INQUISICIÓN Y LA VILLA DE
TAUSTE"

MIÉRCOLES 15

GREGORIO IBÁÑEZ GÓMEZ.

EL ARCHIVO MUSICAL DE ÁNGEL
GARCÍA GARCÍA "EL BOTERO".

JUEVES, 16

CAROLINA IZQUIERDO ÁLVAREZ.

"ANÁLISIS Y ESTRATEGIAS DE DES-
ARROLLO PARA EL POSICIONAMIE-
NTO DE TAUSTE COMO DESTINO
TURÍSTICO"

VIERNES, 17

BEATRIZ MONCÓ REBOLLO.

"DE TAUSTE A LA CHINA, EL CASO DE
ADRIANO DE LAS CORTES"

OTROS ACTOS:

NOMBRAMIENTO COMO SOCIO DE
HONOR A DON MIGUEL MENA

APERTURA DE LA EXPOSICIÓN
"DE TAUSTE A LA CHINA"

13 a 17 de febrero de 2012

21 horas

Casa de Cultura

TAUSTE

